

DAVID SEIDLER: GUIONISTA DE “THE KING’S SPEECH”



[David Seidler](#), guionista angloamericano puede haber logrado el cénit de su carrera profesional el pasado mes de febrero cuando recibió el Óscar al Mejor Guión por la película [The King's Speech](#), doblada al español como [El discurso del Rey](#). Su fascinación por el [Rey Jorge VI](#) le acompañó desde hace más de medio siglo.

La versión teatral de la película se estrenará en Londres el próximo otoño (2011) dirigida por [Adrian Noble](#), director de la [Royal Shakespeare Company](#); y se está planificando que llegue a los teatros de [Broadway](#), New York en 2012.

Pero, en palabras de [David Seidler](#), lo mejor del galardón es el foco de luz que la película ha proyectado sobre los aproximadamente sesenta y cinco millones de personas en todo el mundo, incluyendo más de tres millones de norteamericanos, que padecen disfemia, como le sucedió al Rey Jorge VI y al propio [David Seidler](#).

Hace apenas una semana (abril de 2011), [David Seidler](#) contribuyó con 600.000 \$ a un programa ([Our Time](#)) basado en New York para ayudar a niños con disfemia. En la gala del último año (2010) se logró una aportación de 400.000 \$, cifras muy superiores a las que se conseguían habitualmente en las galas anuales, según su fundador [Taro Alexander](#), quien achaca este incremento de su presupuesto a la toma de conciencia social de la disfemia gracias a la película ([The King's Speech](#)).

Cuando [David Seidler](#) recogió la estatuilla el 27 de febrero (2011) en el [Kodak Theater](#) de Los Angeles (la película consiguió otras tres estatuillas), afirmó que “recogía el

premio en nombre de todos los disfémicos del mundo. Nosotros tenemos una voz; hemos sido escuchados”.

Durante una entrevista antes de la gala, el Sr. *Seidler* retrocedió en el tiempo para compartir su propia historia: su familia emigró a Estados Unidos desde Gran Bretaña antes de la Segunda Guerra Mundial. Comenzó a tartamudear cuando comenzó a balbucear las primeras palabras; y su problema se mantuvo hasta la adolescencia. Durante su infancia se sometió a varias de las terapias que, como se muestra en la película, también se aplicaron al Rey Jorge VI (*Bertie*, en el film), tales como llenar la boca de canicas antes de hablar; e incluso desarrollando el hábito de fumar. *David Seidler* comenzó a fumar a los 12 años; y a los 40 fumaba alrededor de dos paquetes diarios.

Los problemas se acrecentaron durante la adolescencia cuando se establecen relaciones de grupo y con las chicas. A los 16 años llevó a cabo una catarsis emocional liberando todas sus blasfemias que su frustración reprimía, de modo similar a como se refleja en la película. Decidió enfrentar el problema con el argumento: si tartamudeo, tú (joder) tendrás que escucharme. Y, con enorme fortaleza de espíritu y mucho sufrimiento tras de sí, logró superar esta discapacidad.

Tristemente son excepcionales los casos de disfémicos que logran superar su problema; la mayoría fracasan o no tienen el apoyo adecuado, social, educativo y familiar.

David Seidler afirma: cuando alguien con disfemia se dirija a ti, míralo a los ojos y no trates de rehuir la mirada. Pero, por encima de todo, no hagas que se sienta ridículo.

Zaragoza, abril, 2011

Dr. José Manuel López Tricas
Farmacéutico especialista Farmacia Hospitalaria
Zaragoza

